
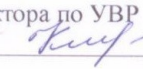



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Общеобразовательная школа № 1 г. Владивостока»

«Рассмотрено»
на заседании МО
Протокол № _____
от «28» мая 2021 г.
Руководитель МО



«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Каверина Е.М. 
«31» мая 2021 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ «ООШ № 1»
Е.В. Матросова 
«31» мая 2021 г.



Рабочая программа
по литературе

Уровень образования: основное общее образование.
Срок реализации: 2021-2026 гг.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
- Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»;
- Федерального закона от 3 августа 2018 г. №317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 федерального закона “Об образовании в Российской Федерации”»;
- Примерной рабочей программы по учебному предмету «Литература» (5-9 классы);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 г. № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
- Устава МБОУ «ООШ № 1 г. Владивостока»;
- Положения о структуре, порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов (курсов) педагогов, реализующих федеральный государственный стандарт начального и основного общего образования МБОУ «ООШ № 1 г. Владивостока»;
- Учебного плана МБОУ «ООШ № 1 г. Владивостока».

Для реализации рабочей программы «Литература. 5-9 классы» используется УМК:

1. Коровина В.Я. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. /В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2020;
2. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. /В.П.Полухина, В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2019;
3. Коровина В.Я. Литература. 7 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. /В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2019;
4. Коровина В.Я. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. /В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2019;
5. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 частях. /В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2019.

Учебники включены в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Рабочая программа «Литература» разработана на основе требований федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (в редакции приказа Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577) к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Литература».

На обязательное изучение предмета «Литература» на этапе основного общего образования отводится 442 часа. В 5 классе — 102 ч., в 6 классе — 102 ч., в 7 классе - 68 ч., в 8 классе — 68 ч., в 9 классе — 102 ч.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература».

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края,

основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;

- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;

- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

- резюмировать главную идею текста;

- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;

- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием

необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6

кл.);

- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 кл.); выявлять особенности композиции (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 кл.);
- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 кл.);
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 кл.);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 кл.);
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне).

Устное народное творчество

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок

художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание учебного предмета «Литература».

5 класс.

Введение (1 ч.)

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (9 ч.)

Фольклор - коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты - вот духовные данные Василисы

Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич - победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из русской литературы XVIII и XIX веков (46 ч.)

Русские басни. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) А.П. Сумароков «Кукушка», И.И. Дмитриев «Муха».

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«**Кубок**». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зеленый...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**» - ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»), Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность - красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки», Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства - короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч.)

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной ... »;

А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок);

И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок);

А. Н. Майков. «Ласточки»; Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из русской литературы XIX-XX веков (23 ч.)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне», «Лапти». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.) (2 ч.)

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».

Война и дети - обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2ч.)

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер ...»,

Н. Рубцов. «Родная деревня»,

Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы (9 ч.)

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Произведения о животных (2 ч.)

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя. **«Арно».** Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература для детей (3 ч.)

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Писатели улыбаются (2 ч.)

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыба-кит». Юмор в поэзии. Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

6 класс.

Введение (1ч.)

Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции. Знакомство с учебником-хрестоматией.

Устное народное творчество (4 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки— малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.

Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Произведения русских писателей XIX века (42 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«*Узник*», вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления). Двусложные размеры стиха (ямб, хорей) (начальные понятия). Роман, сюжет.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Три пальмы*», «*Листок*», «*Утес*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «*Неохотно и несмело...*», «*С поляны коршун поднялся*», «*Листья*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «*Листья*» — символ краткой, но яркой жизни. «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Писатели улыбаются.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представления).

Произведения русских писателей XX века (40 ч.)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о поэте.

«Жираф». Поэтическое воображение рассказчика.

Теория литературы. Символ.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте.

«Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями». Тема любви к своему дому, родным местам, близким людям.

Теория литературы. Элементы интонации: фразовые ударения, паузы, мелодика речи.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов. Краткий рассказ о поэте. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;

Д. С. Самойлов. Краткий рассказ о поэте. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Художественное чтение и задачи чтеца.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления). Эпизод. Фабула.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Писатели улыбаются.

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о писателе.

«Критики», «Чудик», «Срезал». Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

«Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (8 ч.)

Мифы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе. Миф.

Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Легенда.

Гомеровский эпос. Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы. **«Илиада».** Песнь восемнадцатая (отрывок из песни). Изготовление оружия (перевод с древнегреческого В. Вересаева). Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. **«Одиссея».** **«Одиссей на острове циклопов. Полифем» (в сокращении) (перевод с древнегреческого В. Жуковского).** Песня о героических подвигах, мужественных героях. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. **Теория литературы.** Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей (5 ч.)

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

«Дон Кихот». **«Хитроумный Идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы из романа).** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. Рыцарский роман. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о поэте.

Баллада *«Перчатка»* (в переводе М. Лермонтова), *«Перчатка»* (в переводе В. Жуковского). Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Зарубежная фантастическая проза

Джанни Родари. Рассказ о писателе.

«Сиренида». Фантастика и реальность в рассказе. Создание неправдоподобного, нереального, «чудесного» мира.

Теория литературы. Фантастика.

7 класс.

Введение (1 ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

Устное народное творчество (4 ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного»*, *«Петр и плотник»*.

Былины. О собирании, значении, исполнении былин.

«Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

«Садко». Своеобразие быliny. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. *«Калевала»* - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.

Теория литературы. Предание (развитие представления). Гипербола (развитие представления). Былина. Руны. Мифологический эпос. Героический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория. Афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представления).

Древнерусская литература (2 ч.)

О *«Повести временных лет»*. *«Из похвалы князю Ярославу и книгам»* (отрывок). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из *«Поучения»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

Теория. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. *«К статуе Петра Великого»*. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Теория. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (30 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн ... »), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. **Теория.** Баллада *«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. *«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Гуманизм повести.

Теория. Повесть (развитие представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. *«Когда волнуется желтеющая нива ... »*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Теория. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория. Литературный герой (развитие понятия). Роды литературы: эпос (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»* ("Княгиня Трубецкая"). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Для чтения и обсуждения.

Теория. Поэмы (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык»

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о писателе. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического

колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория. Историческая баллада (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести ...».

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория. Сатира и юмор как формы комического.

«Край ты мой, родимый край». Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе (В. А. Жуковский, А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, А. А. Фет, Ф. И. Тютчев, И. А. Бунин и др.). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Из русской литературы XX века (21 ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. *«Старуха Изергиль»*, *«Легенда о Данко»*. *«Челкаш»* (Для внеклассного чтения).

Теория. Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче ...»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. *«Юшка»*. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Картины природы, изображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Час мужества. Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов-участников войны (А. Ахматова. *«Клятва»*, *«Песня мира»*, К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*, стихи А. Твардовского А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Ритмы и образы военной лирики.

Теория. Публицистика. интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль -макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»* - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория. Лирический герой (развитие понятия).

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. *«Хотят ли русские войны?...»* - лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развернутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. *«Кукла» («Акимыч»)*, *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного поступка

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представления). Воспоминания, мемуары как публицистические жанры (начальные представления).

Писатели улыбаются. Слово о писателе. Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ *«Почему повязка на ноге?»*

«Тихая моя родина...» Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова

Песни на стихи русских поэтов XX века. И.А. Гофф *«Русское поле»*. Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава *«По Смоленской дороге»*. Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский *«Дочки»*

Илитературы народов России (1 ч.)

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. *«Опять за спиною родная земля»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю»*, *«О моей родне»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

Из зарубежной литературы (5 ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества Роберта Бернса. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. Краткий рассказ о писателе. *«Ты кончил жизни путь, герой...»*. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (хайку) (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. Краткий рассказ о писателе. *«Дары волхвов»*. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. Краткий рассказ о писателе. *«Каникулы»*. Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература (2 ч.)

А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. *«Голубой карбункул»*. Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.

Теория литературы: детектив.

8 класс.

Введение (1 ч.)

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

Устное народное творчество (2 ч.)

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком»*.

Частушки, предания.

Древнерусская литература (3 ч.)

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие *«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*. Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести *«Шемякин суд»* как сатирического произведения.

Русская литература XVIII века (3 ч.)

Д.И. Фонвизин (3 ч.)

Слово о писателе. Создание комедии *«Недоросль»*. Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значимые имена. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

Русская литература XIX века (32 ч.)

И.А. Крылов (2 ч.)

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни *«Лягушки, просящие царя»*, *«Обоз»*. Историческая основа басен.

К.Ф. Рылеев (3 ч.)

Знакомство с личностью К.Ф.Рылеева. Жанр думы. Дума *«Смерть Ермака»*. Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни *«О Ермаке»*.

А.С. Пушкин (9 ч.)

А.С.Пушкин – историк. *«История Пугачевского бунта»*. *«Капитанская дочка»*. Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Гринев, его роль в произведении, формирование его характера и взглядов. Духовное становление героя. Пугачев и народ в повести. *«Пугачёвщина»*. Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и к народному восстанию. Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Средства характеристики героев повести. Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Развитие письменной речи.

Изучение лирики А.С.Пушкина.

«Пиковая дама» А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов (5 ч.)

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы *«Мцыри»*. Идеинное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О

романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт. Критическая литература. Развитие письменной речи.

Н.В. Гоголь (5 ч.)

Биография писателя. Драматический род литературы. «Ревизор». История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина. «Миражная интрига». Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. «Ревизор» в театре и в кино. Замысел комедии. Развитие письменной речи.

Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин (2 ч.)

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Сатирическая направленность. Своеобразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

Н. С. Лесков (1 ч.)

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в «Старый генерал». Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

Л.Н. Толстой (3 ч.)

Своеобразие историзма Л.Н.Толстого. «После бала». История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

Поэзия родной природы (1 ч.)

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

А.П. Чехов (1 ч.)

Личность писателя. История создания рассказа. «О любви» - рассказ об упущенном счастье.

Русская литература XX века (18 ч.)

И.А. Бунин (1 ч.)

Личность И.А.Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе «Кавказ». Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А.Бунина.

А.И. Куприн (1 ч.)

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

А.А. Блок (2 ч.)

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений «На поле Куликовом». Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

С.А. Есенин (2 ч.)

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма «Пугачев». История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С.Пушкин «Капитанская дочка» и С.Есенин «Пугачёв»).

М.А. Осоргин (1 ч.)

Знакомство с биографией и творчеством писателя. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

И.С. Шмелёв (1 ч.)

Личная и творческая биография писателя. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

Журнал «Сатирикон» (1 ч.)

Сатира и юмор. Журнал «Сатирикон» и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.

Тэффи (1 ч.)

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «Жизнь и воротник».

М. Зощенко (1 ч.)

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении «История болезни».

А.Т. Твардовский (3 ч.)

Слово о поэте. Роль поэмы «Василий Теркин» в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор. Развитие письменной речи.

А.П. Платонов (2 ч.)

О личности А.П.Платонова. «Возвращение». Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов. (1 ч.)

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни «Катюша». В.Лебедь-Кумач «Священная война». К.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» С.Орлов «Его зарыли в шар земной...» Д.Самойлов «Сороковые». А.Твардовский «Я убит подо Ржевом».

В.П. Астафьев (1 ч.)

Жизнь и творчество В.П.Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». Проблемы рассказа. Память в рассказе.

Поэзия XX века о родной природе (1 ч.)

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф.Анненский «Снег», Д.Мережковский «Родное» и «Не надо звуков», Н.Заболоцкий «Вечер на Оке» и «Уступи мне, скворец, уголок», Н.Рубцов «Встреча» и «Привет, Россия...» Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

Зарубежная литература (8 ч.)

У. Шекспир (2 ч.)

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Ромео и Джульетта». Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

Жан-Батист Мольер (Поклен) (3 ч.)

Пьеса Ж.-Б.Мольера «Мещанин во дворянстве». XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

Промежуточная аттестация. Сочинение (1 ч.)

Итоговая работа за курс 8 класса в форме сочинения.

В. Скотт (2 ч.)

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

9 класс.

Введение (1 ч.)

Вводный урок. Литература как искусство слова (1 ч.)

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

Древнерусская литература (6 ч.)

«Слово о полку Игореве» (6 ч.)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. *«Слово о полку Игореве»* - величайший памятник древнерусской литературы. История создания *«Слова...»*. Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь *«Слова...»* с устным народным творчеством. Значение *«Слова...»* для русской литературы последующих веков.

Русская литература XVIII века (10 ч.)

Классицизм в русском и зарубежном искусстве. (1 ч.)

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов (3 ч.)

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды *«Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*. Безграничность мироздания и богатство *«Божьего мира»* в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин (2 ч.)

Обличение несправедливости в стихотворениях *«Властителем и судиям»*. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение *«Памятник»*.

Николай Михайлович Карамзин (4 ч.)

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть *«Бедная Лиза»* как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

Русская литература XIX века (48 ч.)

Поэзия XIX века. Романтизм (1 ч.)

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский (3 ч.)

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады *«Светлана»*. Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского *«Людмила»*.

Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч.)

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова *«Горе от ума»*. Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Фамусовская Москва в комедии. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. И.А.Гончаров. *«Мильон терзаний»*. Критика. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин (12 ч.)

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«Евгений Онегин» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Сон Татьяны. Образ дворянского общества в романе. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов (9 ч.)

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в поэзии («Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.). Тема России и её своеобразие в стихотворении «Родина».

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Век Лермонтова в романе. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме. Споры о романтизме и реализме романа.

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Теория: Романтизм.

Николай Васильевич Гоголь (9 ч.)

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Сатирический взгляд на события и героев. Роль лирических отступлений.

Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский (3 ч.)

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов (3 ч.)

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «Смерть чиновника», «Тоска». Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века (27 ч.)

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века (1 ч.)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин (3 ч.)

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями XIX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века (1 ч.)

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок (2 ч.)

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин (2 ч.)

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков (4 ч.)

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева (1 ч.)

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова (1 ч.)

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)

Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий (1 ч.)

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов (3 ч.)

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа «Судьба человека». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонации и стиль стихотворений.

Александр Исаевич Солженицын (3 ч.)

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «Матрёнин двор». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов (1 ч.)

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

Зарубежная литература (10 ч.)

Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк (1 ч.)

Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.

Данте Алигьери (3 ч.)

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «Божественной комедии» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический

(интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир (3 ч.)

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии. Трактовка образов Гамлета критикой. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Мастерство Шекспира-драматурга.

Иоганн Вольфганг Гёте (3 ч.)

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

4. Тематический план учебного предмета «Литература».

№ п/п	Раздел	Количество часов в рабочей программе				
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1	Введение	1 ч.	1 ч	1 ч.	1 ч.	1 ч.
2	Устное народное творчество	9 ч.	4 ч.	4 ч.	2 ч.	-
3	Древнерусская литература	-	2 ч.	2 ч.	3 ч.	6 ч.
4	Литература XVIII века	8 ч.	-	2ч.	3 ч.	10 ч.
5	Русская литература XIX века	40 ч.	42 ч.	30 ч.	32 ч.	48 ч.
6	Русская литература XX века	28 ч.	40 ч.	21 ч.	19 ч.	27 ч.
7	Зарубежная литература	16 ч.	13 ч.	8 ч.	8 ч.	10 ч.
	Итого	102 ч.	102 ч.	68 ч.	68 ч.	102 ч.

5. Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Литература».

5 класс.

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема
	План	Факт		
				Введение (1 ч.)
1			1	Книга в жизни человека
				Устное народное творчество (9 ч.)
2			1	Фольклор – коллективное устное народное творчество
3			1	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.
4			1	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.
5			1	«Царевна - лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич
6			1	«Царевна - лягушка». Поэтика волшебной сказки
7			1	Сказки о животных. «Журавль и цапля»
8			1	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».
9			1	Из рассказов о сказочниках Проект. Художники – иллюстраторы сказок.
10			1	Контрольная работа по теме: «Русские народные сказки»
				Из русской литературы XVIII - XIX века (46 ч.)
11			1	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра
12			1	А.П. Сумароков “Кукушка”.
13			1	И.И. Дмитриев “Муха”.
14			1	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).
15			1	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
16			1	«Ворона и Лисица»- осмеяние пороков в басне
17			1	Вн. чт. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. Знакомство с другими баснями
18			1	Р/р «Моя любимая басня И. А. Крылова».
19			1	В.А. Жуковский краткая биография. Сказка «Спящая царевна»
20			1	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.
21			1	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе.
22			1	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы.

23			1	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».
24			1	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.
25			1	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.
26			1	Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира. Добро и зло в сказках и реальной жизни.
27			1	Рифмы. Способы рифмовки. Ритм
28			1	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский биография
29			1	«Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.
30			1	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.
31			1	«Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.
32			1	Р/р Сочинение на тему «Чёрная курица, или Подземные жители».
33			1	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».
34			1	История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.
35			1	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»
36			1	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».
37			1	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
38			1	«Заколдованное место»: реальность и фантастика
39			1	Проект Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.
40			1	Н.А. Некрасов. Слово о поэте.
41			1	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.
42			1	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».
43			1	И.С. Тургенев биография писателя
44			1	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.
45			1	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.
46			1	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение

				Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.
47			1	Словесные портреты в рассказе «Муму», система образов
48			1	Тургенев - мастер портрета и пейзажа
49			1	Р/р Сочинение по рассказу И.С. Тургенева «Муму».
50			1	А.А. Фет. «Весенний дождь».
51			1	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды.
52			1	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев
53			1	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.
54			1	К/р Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.
55			1	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».
56			1	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики
				Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч.)
57			1	Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»
58			1	А.Н. Майков «Ласточки», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»(отрывок), А.Н.Плещев «Весна» (отрывок)
				Из русской литературы XIX-XX веков (23 ч.)
59			1	И.А. Бунин биография. «В деревне»
60			1	Повесть Бунина Деревня проблематика и поэтика
61			1	И.А. Бунин «Лапти»
62			1	В.Г. Короленко рассказ о писателе
63			1	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.
64			1	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.
65			1	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.
66			1	Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».
67			1	Р/р Сочинение по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».
68			1	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.
69			1	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному

				мастерству.
70			1	Проект «Сказы П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха»
71			1	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.
72			1	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.
73			1	К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
74			1	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.
75			1	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.
76			1	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
77			1	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.
78			1	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.
79			1	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.
80			1	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации
81			1	Контрольная работа по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро».
				Поэты о Великой Отечественной войне (2 ч.)
82			1	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».
83			1	«Ради жизни на земле...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
				Поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (3 ч.)
84			1	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».
85			1	Н. Рубцов «Родная деревня».
86			1	Дон-Аминадо «Города и годы».
				Из зарубежной литературы (9 ч.)
87			1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо».
88			1	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.
89			1	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.
90			1	Г.Х. Андерсен. Два мира сказки «Снежная королева».
91			1	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека

				и их внутренний мир.
92			1	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.
93			1	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.
94			1	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.
95			1	Р/р Сочинение по теме: «Мой любимый герой из произведений зарубежной литературы»
				Произведения о животных (2 ч.)
96			1	Э. Сетон-Томпсон. “Арно”. Произведения о животных.
97			1	Проект Книга рассказов о животных
				Современная зарубежная и отечественная литература для детей (3 ч.)
98			1	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе.
99			1	“Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.
100			1	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе.
				Писатели улыбаются (2 ч.)
101			1	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.
102			1	Итоговый урок. Список литературы на лето.

6 класс.

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема
	План	Факт		
				Введение (1 ч.)
1			1	«В дорогу зовущие» Художественное произведение. Содержание и форма.
				Устное народное творчество (4 ч.)
2			1	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.
3			1	Пословицы и поговорки.
4			1	Проект. Создание иллюстрированного сборника пословиц и поговорок
5			1	Контрольная работа по теме «Устное народное творчество».
				Древнерусская литература (2 ч.)
6			1	Отражение исторических событий и вымысел в летописи «Повесть временных лет»
7			1	Развитие представлений о русских летописях «Сказание о белгородском киселе»
				Произведения русских писателей XIX века (39 ч.)
8			1	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Лицейская лирика
9			1	Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания «И. И. Пущину» А.С. Пушкина
10			1	Вольнолюбивые устремления поэта, народно- поэтический колорит в стихотворении «Узник» А.С. Пушкина.
11			1	Мотивы единства красоты человека, природы и жизни, радостное восприятие красоты природы в стихотворении «Зимнее утро» А.С. Пушкина.
12			1	Двусложные размеры стиха А.С. Пушкина.
13			1	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какие «чувства добрые» пробуждает А.С. Пушкин своими стихами?»
14			1	Изображение русского барства в романе А.С. Пушкина «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».
15			1	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
16			1	Романтическая история любви в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
17			1	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в романе А.С. Пушкина «Дубровский».
18			1	Композиция романа А.С. Пушкина «Дубровский»
19			1	Проект «Любимые страницы романа А. С. Пушкина «Дубровский»

20-21			2	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский».
22			1	М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. Чувство одиночества и тоски в стихотворении «Тучи».
23			1	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «Три пальмы»
24			1	Сочинение на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утёс»?»
25			1	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе, авторе «Записок охотника». «Бежин луг»: образы автора и рассказчика
26			1	Образы крестьянских детей в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»
27			1	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»
28			1	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело...».
29			1	Земная обречённость человека в стихотворении «С поля коршун поднялся...» Ф.И. Тютчева
30			1	А. А. Фет. Жизнеутверждающее начало, краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Учись у них – у дуба, у березы...».
31			1	Переплетение и взаимодействие тем природы и любви в стихотворении А.А. Фета «Еще майская ночь»
32-33			2	Проект «Хотим прекрасное в полёте удержать...» (о поэтическом творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета)
34			1	Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Письменный анализ лирики поэтов
35			1	Краткий рассказ о жизни поэта Н. А. Некрасова. «Железная дорога»: автор и народ
36			1	«Железная дорога» Н.А. Некрасова. Своеобразие композиции стихотворения. Трёхсложные размеры стиха.
37-38			2	Контрольная работа по творчеству И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова
39			1	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: народ и власть.
40			1	«Левша» Н.С. Лескова. Язык сказа. Понятие об иронии.
41			1	Проект «Притягательность творчества Н.С. Лескова. Народные мастера»
42-43			2	Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос «Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении Н.А. Некрасова “Железная дорога” и в сказе

				Н. С. Лескова “Левша”»
44			1	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа
45			1	Источники комического в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»
46			1	Урок-проект «Среди героев рассказов Антоши Чехонте»
				Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (3 ч.)
47-49			3	Проект. «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П. Полонского, Е.А. Баратынского, А.К. Толстого». Защита проекта
				Произведения русских писателей XX века (9 ч.)
50			1	А.И. Куприн. Рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип
51			1	А.И. Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям
52			1	Н.С. Гумилёв. Краткий рассказ о поэте. Поэтическое воображение рассказчика в стихотворении «Жираф».
53			1	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Тема любви к своему дому, родным местам, близким людям в стихотворениях «Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями».
54			1	А.С. Грин. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести «Алые паруса».
55			1	А. С. Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грэй. Душевная чистота героев.
56			1	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.
57			1	Сочинение «Ни на кого не похожие» герои произведений А.П. Платонова и А.С. Грина
58			1	Контрольная работа по произведениям русских писателей и поэтов XX века
				Произведения о Великой Отечественной войне (12 ч.)
59			1	Трудные солдатские будни в стихотворениях о войне К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».
60			1	Образы и картины военного времени в стихотворении Д.С. Самойлова «Сороковые»
61			1	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои
62			1	Нравственные проблемы: рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой»: проблематика, речь героев

63			1	Письменный ответ на проблемный вопрос: «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева “Конь с розовой гривой”?»
64			1	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. Отражение трудностей послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».
65			1	Стойкость главного героя в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».
66			1	Душевная щедрость учительницы Лидии Михайловны в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».
67-68			2	Проект литературной гостиной «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в живописи, в стихах и повестях русских писателей»
69-70			2	Контрольная работа по рассказам В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой», В.Г. Распутина «Уроки французского».
				Писатели улыбаются (6 ч.)
71			1	В.М. Шукшин. Слово о писателе. «Критики»: образ «странного» героя в рассказе
72			1	Образы странных героев в рассказах В.М. Шукшина «Чудик», «Срезал».
73			1	Ф.И. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики
74			1	Ф.И. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе
75			1	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору одну из трёх тем).
76			1	Контрольное сочинение по произведениям В.Г. Распутина, В.П. Астафьева, Ф.А. Искандера (по выбору).
				Из литературы народов России (3 ч.)
77			1	Г. Тукай. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине в стихотворениях «Родная деревня», «Книга».
78			1	К.Кулиев. Слово о балкарском поэте. Основные поэтические образы в стихотворениях «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».
79			1	Сочинение на тему «Почему, пока жив язык, жив народ?»
				Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (9 ч.)
80			1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»
81			1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».
82			1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.

83			1	Геродот «Легенда об Арионе»
84			1	Гомеровский эпос. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как эпические поэмы.
85			1	Гомер «Илиада». «Изготовление оружия». Изображение героев и героических подвигов.
86			1	Гомер «Одиссея». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.
87			1	Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем».
88			1	Гомер «Одиссея». «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях
				Произведения зарубежных писателей (9 ч.)
89			1	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»: жизнь героя в воображаемом мире
90			1	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы
91			1	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот»: нравственный смысл романа
92			1	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве
93			1	И. Ф. Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.
94			1	Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц»: дети и взрослые.
95			1	«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери как философская сказка
96			1	«Маленький принц» Антуана де Сент-Экзюпери: вечные истины в сказке.
97			1	Контрольная работа по изученным произведениям зарубежной литературы
				Зарубежная фантастическая проза (2 ч.)
98			1	Джанни Родари. Создание неправдоподобного, нереального, «чудесного» мира в рассказе «Сиренида».
99			1	Урок-проект «Я – писатель фантаст»
				Обобщение и повторение изученного материала (3 ч.)
100			1	Урок-путешествие по стране Литературии 6 класса
101			1	Итоговая контрольная работа «Сила и красота художественного слова»
102			1	Урок читательской грамоты. Итоги года. Проверка техники чтения. Задание на лето.

7 класс.

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема
	План	Факт		
				Введение (1 ч.)
1			1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
				Устное народное творчество (4 ч.)
2			1	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник». Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях.
3			1	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность.
4			1	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде.
5			1	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора.
				Древнерусская литература (2 ч.)
6			1	О «Повести временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам» (отрывок). Формирование традиции уважительного отношения к книге. Из «Поучения» Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси.
7			1	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.
				Из русской литературы XVIII века (2 ч.)
8			1	М.В. Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. Ода «К статуе Петра Великого»
9			1	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество писателя. Стихотворение «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.
				Из русской литературы XIX века (30 ч.)
10			1	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество писателя. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в произведении.
11			1	А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимний вечер». Зимняя вьюга и теплое общение с близким сердцу человеком.
12			1	Пушкин- драматург. Драма «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. Стихотворение «Во глубине сибирских руд...»

13			1	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» – повесть о «маленьком» человеке
14			1	А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Художественное совершенство и человечность повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель».
15			1	Классное сочинение по повести А.С. Пушкина «Станционный смотритель»
16			1	А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Историческая основа поэмы. Образ Петра I.
17			1	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество писателя. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем. Защита Калашниковым человеческого достоинства
18			1	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства
19			1	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»
20			1	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства
21			1	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
22			1	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»
23			1	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя
24			1	<i>Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»</i>
25			1	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»
26			1	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека, «Два богача»
27			1	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество писателя. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы
28			1	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса»
29			1	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа
30			1	А.А. Фет. Жизнь и творчество писателя. Стихотворения «Шёпот, робкое дыханье...», «Как беден наш язык»
31			1	А.К. Толстой. Жизнь и творчество писателя. «Василий

				Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады
32			1	М.Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина.
33			1	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Главы из повести «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых
34			1	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого
35			1	Контрольная работа по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Толстого
36			1	А. П. Чехов. Жизнь и творчество писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
37			1	А.П. Чехов. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова.
38			1	В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»
39			1	И.А. Бунин «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания
				Произведения русских писателей XX века (20 ч.)
40			1	М. Горький. Жизнь и творчество писателя. «Детство». Автобиографический характер повести
41			1	М. Горький «Детство». Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека.
42			1	Сочинение – характеристика литературного героя по произведению М. Горького «Детство»
43			1	Романтические рассказы М.Горького. Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
44			1	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество писателя. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»
45			1	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»
46			1	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.

				Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.
47			1	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других.
48			1	Б. Л. Пастернак. Краткий рассказ о писателе. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака
49			1	Интервью с участником Великой Отечественной войны Юрием Георгиевичем Разумовским о военной поэзии. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны.
50			1	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
51			1	Е. А. Евтушенко. Краткий рассказ о поэте. «Хотят ли русские войны?...» — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения
52			1	Ф.А. Абрамов. Жизнь и творчество писателя. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе
53			1	Е.И. Носов. Жизнь и творчество писателя. Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»).
54			1	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»
55			1	Ю.П. Казаков. Жизнь и творчество писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»
56			1	Д. С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»
57			1	Г. И. Горин. Комически-курьёзный рассказ «Почему повязка на ноге?»
58			1	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова
59			1	И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. А.Н. Вердинский «Дочки»
				Из литературы народов России (1 ч.)
60			1	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиной родная

				земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», Возвращения к истокам, основам жизни
				Зарубежная литература (5 ч.)
61			1	Роберт Бернс. Жизнь и творчество писателя. Представления народа о справедливости и честности. «Честная бедность» Роберта Бернса. «Уж не встаю я на заре»
62			1	Дж. Г. Байрон. Жизнь и творчество писателя. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!»
63			1	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года
64			1	О. Генри. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.
65			1	Р. Бредбери. Жизнь и творчество писателя. Рассказ «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра
				Детективная литература (2 ч.)
66			1	А. Конан Дойл. Краткие сведения об авторе. «Голубой карбункул». Образ Шерлока Холмса.
67			1	А. Конан Дойл. «Голубой карбункул». Основные грани характера Холмса: наблюдательность, остроумие, профессионализм.
68			1	Итоговая контрольная работа

8 класс.

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема
	План	Факт		
				Введение (1 ч.)
1			1	Вводный урок. Литература и история.
				Устное народное творчество (2 ч.)
2			1	Русские народные песни.
3			1	Исторические народные песни о Пугачёве, о Ермаке. Предания.
				Древнерусская литература (3 ч.)
4			1	Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости...Александра Невского».
5			1	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».
6			1	Повесть о Шемякином суде.
				Русская литература XVIII века (3 ч.)
7			1	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Герои и события комедии.
8			1	Проблемы воспитания и воспитанности в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
9			1	Проблемы гражданственности.
				Русская литература XIX века (32 ч.)
10			1	Великие баснописцы. И.А.Крылов.
11			1	Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» и их историческая основа.
12			1	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы» Рылеева.
13			1	Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей.
14			1	Сравнительный анализ текстов думы Рылеева и народной песни «О Ермаке».
15			1	А.С.Пушкин – историк. «История Пугачёвского бунта».
16			1	Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения.
17			1	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин.
18			1	Пугачев и народ в повести.
19			1	Средства характеристики героев повести на примере VIII – XII глав.
20			1	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести.
21			1	Лирика А.С.Пушкина.

22			1	А.С.Пушкин «Пиковая дама».
23			1	"Все ставки жизни проиграл" по повести "Пиковая дама" А.С. Пушкина.
24			1	М.Ю.Лермонтов и история.
25			1	Создание поэмы «Мцыри».
26			1	Тема и идея, сюжет и композиция поэмы М.Ю.Лермонтов «Мцыри».
27			1	Образ главного героя поэмы и средства его создания.
28			1	Обучающее сочинение по поэме «Мцыри».
29			1	Историзм Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». История создания комедии.
30			1	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приёмы сатирического изображения.
31			1	Хлестаков и хлестаковщина.
32			1	Особенности композиционной структуры комедии.
33			1	Н.В. Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека».
34			1	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».
35			1	Сатирическая направленность «Истории одного города».
36			1	Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».
37			1	Л.Н. Толстой. История создания рассказа «После бала».
38			1	«После бала». Художественное своеобразие рассказа.
39			1	Контраст как основной художественный приём рассказа.
40			1	Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.
41			1	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.
				Русская литература XX века (19 ч.)
42			1	И.А. Бунин. Проблемы счастья в рассказе «Кавказ».
43			1	Нравственные проблемы рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».
44			1	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве Блока.
45			1	А.А. Блок. Цикл стихотворений «На поле Куликовом».
46			1	С.А. Есенин. Историзм поэта.
47			1	Поэма «Пугачёв» С.Есенина.
48			1	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».
49			1	И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.
50			1	Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение

				исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.
51			1	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник».
52			1	Рассказ М.Зощенко «История болезни».
53			1	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».
54			1	Герой и автор в поэме «Василий Тёркин».
55			1	Трагедия войны в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин».
56			1	А.П. Платонов. Рассказ «Возвращение».
57			1	Нравственная проблематика рассказа А.П. Платонова «Возвращение».
58			1	Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.
59			1	Человек и время в рассказе В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
60			1	Русские поэты и поэты Русского зарубежья о Родине, родной природе и о себе.
				Зарубежная литература (8 ч.)
61			1	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».
62			1	Проблемы трагедии.
63			1	Пьеса эпохи классицизма. Ж.-Б. Мольер.
64			1	История создания комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».
65			1	Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.
66			1	Итоговое сочинение.
67			1	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман.
68			1	Образы героев романа. Тайны в романе.

9 класс.

№ п/п	Дата		Кол-во часов	Тема
	План	Факт		
				Введение (1 ч.)
1			1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.
				Древнерусская литература (6 ч.)
2			1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.
3			1	История создания «Слова...».
4			1	Сюжет и образная система «Слова...».
5			1	Композиция «Слова...».
6			1	Художественные особенности «Слова...».
7			1	Фольклорная основа «Слова...».
				Русская литература XVIII века (10 ч.)
8			1	Классицизм в русском и зарубежном искусстве.
9			1	М.В. Ломоносов.
10			1	«Вечернее размышление о Божием величии».
11			1	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...».
12			1	Г.Р. Державин. «Властителям и судиям».
13			1	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.
14			1	Понятие о сентиментализме.
15			1	Н.М. Карамзин.
16			1	«Бедная Лиза». Обзор содержания.
17			1	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.
				Русская литература XIX века (48 ч.)
18			1	Поэзия XIX века. Романтизм.
19			1	В.А. Жуковский. «Светлана».
20			1	Особенности жанра баллады.
21			1	Баллада «Людмила» В.А. Жуковского.
22			1	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.
23			1	История создания комедии «Горе от ума».
24			1	Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. (Действие I)
25			1	«Век нынешний» и «Век минувший». Нравственный конфликт в комедии. (Действие II)
26			1	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». (Действие III)
27			1	Чацкий в системе образов комедии. (Действие IV)

28			1	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
29			1	И.А. Гончаров «Мильон терзаний».
30			1	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.
31			1	Друзья и дружба в лирике А.С. Пушкина.
32			1	Свободолюбивая и любовная лирика А.С. Пушкина.
33			1	Тема поэта и поэзии, образы природы в лирике А.С. Пушкина.
34			1	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания.
35			1	Замысел и композиция романа.
36			1	«Онегинская строфа».
37			1	Один день Онегина (1 глава).
38			1	Онегин и Ленский в деревенском кругу.
39			1	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С. Пушкина. Татьяна и Ольга.
40			1	Сон Татьяны. Именины.
41			1	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.
42			1	М.Ю. Лермонтов. Мотивы вольности и одиночества в лирике.
43			1	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.
44			1	Тема России и её своеобразие. «Родина»
45			1	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.
46			1	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».
47			1	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера. «Княжна Мери».
48			1	«Тамань». Печорин – «портрет поколения».
49			1	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.
50			1	Век М.Ю. Лермонтова в романе
51			1	Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.
52			1	Поэма «Мёртвые души». История создания.
53			1	Особенности сюжета.
54			1	Система образов.
55			1	Образы помещиков в поэме.
56			1	Деталь как средство создания образов.
57-58			2	Чичиков и помещики.
59			1	Образ города в поэме «Мёртвые души».

60			1	Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
61			1	Тип петербургского мечтателя.
62			1	Петербург Ф.М. Достоевского.
63			1	Эпоха А.П. Чехова.
64			1	Маленькая трилогия. «Смерть чиновника».
65			1	«Тоска». Тема одиночества человека в мире.
				Русская литература XX века (27 ч.)
66			1	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.
67			1	И.А. Бунин «Тёмные аллеи».
68			1	История любви Надежды и Николая Алексеевича.
69			1	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи».
70			1	Русская поэзия Серебряного века.
71			1	А.А. Блок. Слово о поэте.
72			1	Высокие идеалы и предчувствие перемен.
73			1	С.А. Есенин. Слово о поэте.
74			1	Тема Родины в лирике С.А. Есенина.
75			1	В.В. Маяковский. Слово о поэте.
76			1	Новаторство поэзии В.В. Маяковского.
77			1	М.А. Булгаков. История создания и судьба повести «Собачье сердце».
78			1	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
79			1	Проблемы, поднимаемые в повести.
80			1	Художественные особенности повести.
81			1	Поэзия М.И. Цветаевой.
82			1	Поэзия А.А. Ахматовой.
83			1	Б.Л. Пастернак.
84			1	Человек и природа в поэзии Н.А. Заболоцкого.
85			1	М.А. Шолохов. «Судьба человека».
86			1	Обзор содержания. Смысл названия рассказа.
87			1	Русское достоинство и гордость в рассказе.
88			1	А.Т. Твардовский. Раздумья о природе и Родине в лирике поэта.
89			1	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор».
90			1	Трагизм судьбы героини.
91			1	Тема праведничества в рассказе.
92			1	Песни и романсы на стихи русских поэтов.
				Зарубежная литература (10 ч.)

93			1	Поэзия Г.В. Катулла и К.Г. Флакка.
94			1	Данте Алигьери «Божественная комедия» (отрывки).
95			1	Трагическое противоречие поэмы.
96			1	Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.
97			1	У.Шекспир. Трагедия «Гамлет».
98			1	Трагизм любви Гамлета и Офелии.
99			1	Философская глубина трагедии «Гамлет».
100			1	И.В. Гёте «Фауст».
101			1	Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.
102			1	Пафос трагедии «Фауст».